

FICHE TECHNIQUE

## “Orgasme(s)”

Canine Collectif

Version 1.0 – 07/10/2022

---

Cette fiche technique est établie pour les conditions optimales du spectacle

Toutes négociations techniques restent possibles en accord avec le référent technique de la compagnie

---



Photo Leslie Artamonow

---

Mise en scène, écriture et interprétation : **Violette de Leu, Léone François, Caroline Taillet**

Aide à la mise en scène et dramaturgie : **Lara Ceulemans**

Scénographie : **Camille Burckel de Tell**

Création costumes : **Jackye Fauconnier**

Création lumières : **Grégoire Tempels**

Création sonore : **Julie Rens**

Constructeur marionnettes : **Valentin Périlleux**

Œil extérieur : **Marie-Odile Dupuis**

Diffusion : **Ad Lib – Support d’artistes**

Une création du Canine collectif.

Une production du Canine Collectif et du Théâtre royal de l’Ancre.

En coproduction avec l’Atelier Jean-Vilar, le théâtre les Tanneurs et la Coop asbl

Avec l’aide de la Fédération wallonie-Bruxelles Service Théâtre, Ville de Bruxelles ( Kangouroe), Shelterprod, Taxshelter.be, ING et Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Avec le soutien des Riches-Clares, du Théâtre des 4 mains et du LookIN OUT.

**Durée du spectacle : 1H05**

La compagnie se déplace avec 3 comédiennes, 1 régisseur.se, 1 diffuseur.se (occasionnel).

## Salle :

La jauge standard est de 300 (250 en scolaire).  
Elle peut varier suivant la configuration de la salle.

## Personnel :

**Un jour de montage et un jour de prémontage : minimum 3 régisseur.euse.s du lieu exigé.e.s.**

2 lumière/plateau

1 son

**Durée du montage :** Montage en J-0, 8h **avec prémontage lumière et pendrillons** effectué en amont.

**Durée du démontage :** 2h chargement inclus (Minimum 2 régisseur.euse.s du lieu exigé.es).

## Préparation :

Afin de préparer au mieux notre venue, il serait souhaitable que vous nous fournissiez vos plans (masse, coupe, salle) au format PDF.

Votre fiche technique devra nous parvenir par courriel accompagnée des coordonnées de la personne qui sera en charge de notre accueil au maximum trois semaines avant notre arrivée.

Si votre espace semble trop petit, quelques aménagements peuvent peut-être rendre l'accueil possible.

Contact technique : Grégoire Tempels +32 492637099 [gregoire.tempels@gmail.com](mailto:gregoire.tempels@gmail.com)

## Plateau :

Bien s'assurer qu'aucun de vos blocs de secours ne soient dirigés vers le centre de la scène ou ne fasse de lumière parasite pouvant nuire à la qualité du spectacle.

Une occultation parfaite de la salle et de la cage de scène est indispensable.

### Dimensions idéales de jeu

Ouverture mur à mur : 9M / minimum 6M90.

Profondeur : 9M / minimum 7M50.

Hauteur sous porteuses: 7M / minimum 4M50.

Coulisses : 1M50 lointain / minimum 75cm.

Sol : En parfait état, plateau noir de cour à jardin, tapis de danse noir accepté.

Pendrillons : Fond noir, faux fond, deux allemandes jardin et cour & une italienne (voir plan scénô).

Le décors est un bungalow en bois dont le plus grand des éléments est la façade avant du bungalow (285x200cm). Un tapis de fausse herbe (8x7M) sera disposé au sol.

**Amené par la Cie :**

2x Machine à fumée (lignes DMX et alimentations directes nécessaires).  
1x Megaphone à sous-percher au plateau à **3M70** (nous n'amenons pas la sous-perche).  
4x Lais de tapis de faux gazon.

**A fournir par l'organisateur :**

2x Tables pour changements rapides à l'arrière du plateau (environ 1x1M).  
3x Bleus de coulisse à pinces.

**Alimentations directes au plateau (reprises sur plan scéno): 3 alimentations.**

**Régie :**

La lumière et le son sont commandés par l'ordinateur de la compagnie.  
La conduite du spectacle est assurée par le.la régisseur.se de la Cie.

**Son :**

L'organisateur met à disposition une console de mixage professionnelle avec minimum 10 entrées et 8 sorties.

Le système de diffusion en salle devra délivrer une puissance homogène et de qualité dans tous les points d'écoutes de la salle. Type de système professionnel uniquement.

**Diffusion :**

- Une diffusion façade stéréo.
- Une diffusion lointain stéréo, suspendue sous perche. Type L.A ps10.
- Une diffusion derrière le bungalow. Type L.A ps15.
- Le mégaphone (amené par la Cie).
- Enceinte bluetooth (amenée par la Cie)

**A fournir par l'organisateur :**

- 1x DI Box pour le mégaphone.
- 1x Micro HF main.

**Amené par la Cie :**

- 2x Micros SM57
- 1x Carte son 8i8

**Lumière :**

Plan de feux en annexe.

La régie lumière se fait via l'ordinateur de la Cie.

Support lumière : Tous les projecteurs doivent être équipés d'un porte filtre et d'un câble de sécurité.  
Des volets sont souhaités sur tous les PCs.

La compagnie se permet de réadapter son plan de feux en fonction des lieux si nécessaire.

Projecteurs à fournir :

Projecteurs	Nombre
PC 1kW	18
Horiziode asymétrique 1kW	2
PC 2kW	1
PAR64 CP62	4
DC 1kW 614sx	7
DC 1kW 613sx	2
PC 650W	4
F1	1

Les gradateurs : 36 circuits de 2kW + la Cie amène un grada 4ch sur secteur (230v) pour les sols.

Références de gélatines à fournir (Lee) :



	L161	L170	L180	L200	L201	L202	L236	L600	L728	L763	R119
PC 1kW			2		9	1	3			5	4
PC 2kW	2										
DC 1kW		4		1			1	4	2	2	
PAR 64											
Horiz.1kw								2			
PC 650w						3					

Si vos PC sont en lentilles claires, merci de prévoir du R132 en plus pour tous.

## Divers :

A prévoir par l'organisateur :

- Accès wifi souhaité
- 1x Boite de piles AA pour le micro.
- 1x rouleau de gaffa aluminium de préférence noir.
- 1x rouleau de gaffa noir.
- 2x rouleau tapis de danse (blanc ou noir)
- Un fer à repasser et une planche.
- Un balai, ramassette/balayette, serpillère propre et seau.
- Bouteilles d'eau ou gourdes sur scène pour les artistes.

Si il y a plus de deux représentations programmées, prévoir un.e habilleur.se pour le nettoyage des costumes et le repassage.

## Loges :

1 à 2 loges (3 comédiennes).

Catering (type : fruits, chocolats, biscuits, café, thé, eau plate et eau chaude...)

Ces loges devront être correctement chauffées et ventilées avec un accès direct à la scène, aux douches et aux sanitaires.

## Catering :

Lorsqu'il y a deux services par jour, prévoir un sandwich ou plateau repas à midi pour toute l'équipe (heure précise à convenir).

Un repas du soir pour les artistes et le/la régisseur.se avant ou après représentation (à définir)

1 régisseur.se, 3 comédiennes + 1 diffuseur.se (occasionnel).

**Régime particulier :** Aucun.

**Allergies :** Aucune.

## Parking :

Prévoir 2 emplacements gratuits pour nos véhicules.

Voiture + Camionnette type : VW Crafter 35 L4H3 2.0 TDI13



## Contacts :

### Technique :

Grégoire Tempels  
[gregoire.tempels@gmail.com](mailto:gregoire.tempels@gmail.com)  
+32 492 63 70 99

### Diffusion :

AdLib – Support d’artistes  
Anna Giolo  
[contact@adlibdiffusion.be](mailto:contact@adlibdiffusion.be)  
+32 477 49 89 19

### Canine Collectif :

Léone François  
[leonefrancois@gmail.com](mailto:leonefrancois@gmail.com)

---

Les coordonnées du responsable technique, ainsi qu’un plan d’accès au lieu seront envoyés dès l’acceptation du contrat.

Merci de nous signaler tout problème lié à nos demandes ou incompréhensions afin que nous n’ayons pas de questions à résoudre sur place.

Cette fiche technique reprend les conditions idéales pour la représentation de ce spectacle.

Elle est adaptable et modifiable selon le lieu et le matériel mis à disposition.

Cette fiche technique et les annexes font parties intégrante du contrat.

Nombre d’annexes : 2

---

Annexe 1 : Plan de feux

Annexe 2 : Plan scénographie

---